

TEATRO MASSIMO "V. BELLINI" CATANIA

PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento n. 34 del 6 FEB. 2026

OGGETTO: Scrittura Sarte teatrali con contratto di lavoro di natura subordinata – liv. 3/B Area Tecnica, dal 07 febbraio 2026 al 15 marzo 2026, per le produzioni inserite nell'ambito della Stagione Concertistica 2025/2026 e della Stagione Lirica e di Balletto 2026.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Bilancio 20 Competenze

Cap. Spese per

Somma stanziata	€	_____
Impegni assunti	€	_____
Fondo disponibile	€	_____

Visto ed iscritto a i N. 225 - 226
de l Cap. 122125 - 122169

nel partitario uscita di competenza l'impegno di
€ 33.157,17 suoni D.R. e servizi
R.T.
addi 10/03 20 26

IL CAPO SERVIZIO

IL CAPO SETTORE



SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE

Prot. n. del

Il Compilatore com

Visto:

Il Capo Settore
CAPO DEL PERSONALE
DOTT. S. SCILLACI

Il Direttore Amministrativo
IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO
Dot. Mario Cavallaro

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI

Inviata alla Regione Siciliana il

Visto:

L'anno due mila ventisei
il giorno 6 del mese di Febbraio
il Sovrintendente, nominato giusta decreto del
Presidente della Regione Siciliana n. 27/Serv. 1°/S.G.
del 12 febbraio 2024, ha adottato il seguente
provvedimento.

OGGETTO: Scrittura Sarte teatrali con contratto di lavoro di natura subordinata – liv. 3/B Area Tecnica, dal 07 febbraio 2026 al 15 marzo 2026, per le produzioni inserite nell'ambito della Stagione Concertistica 2025/2026 e della Stagione Lirica e di Balletto 2026.

IL SOVRINTENDENTE

Premesso che:

- con deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 22 del 03/09/2025 è stato approvato il programma della Stagione Concertistica 2025/2026 e della Stagione Lirica e di Balletto 2026, ed è stato dato mandato al Sovrintendente di porre in essere tutti gli atti amministrativi gestionali ad assicurare la realizzazione della programmazione artistica;
- della predetta programmazione fanno parte il Concerto sinfonico-corale "Aspettando la divina luce" (07/08 febbraio 2026), il Concerto sinfonico-corale "Foresta rossa" (13/14 febbraio 2026), l'Operetta "La Vedova Allegra" di F. Lehár (in scena dal 06 al 13 marzo 2026), a cui si aggiungono le produzioni da realizzare al Teatro Sangiorgi "Il Quinto Moschettiere" (in scena dal 17 al 19 febbraio 2026) e "Le nozze dell'orso" (in scena dal 13 al 15 di marzo 2026);
- Il Direttore degli Allestimenti Scenici con propria nota del 30 gennaio 2026 (All. A) ha comunicato quanto di seguito trascritto:

"La programmata attività artistica dell'Ente prosegue senza soluzione di continuità con una intensa produzione da realizzare al Teatro Bellini ed al Teatro Sangiorgi.

Oltre agli imminenti concerti programmati in data 07/08 febbraio e 13/14 febbraio 2026, inseriti nell'ambito della Stagione Concertistica 2025/2026, con la presenza di solisti lirici, nello stesso mese di febbraio iniziano i lavori di preparazione della prossima opera inserita nella Stagione Lirica e di Balletto 2026, precisamente "La Vedova Allegra", da rappresentare al Teatro Bellini dal 06 al 13 marzo 2026.

Alla suddetta programmazione si affianca, altresì, la nuova attività prevista al Teatro Sangiorgi nei mesi di febbraio e marzo, con la messa in scena delle opere camera "Il quinto moschettiere" (dal 17 al 19 febbraio 2026) e "Le nozze dell'orso" (dal 13 al 15 marzo 2026).

La presenza di solisti nei predetti concerti sinfonico-corali rende necessaria la presenza di n. 2 unità di sarti per assicurare al cast artistico la dovuta assistenza nella vestizione, nei cambi costumi e nell'eventuale sistemazione degli abiti.

Inoltre la prossima rappresentazione dell'operetta "La Vedova Allegra", a cui si affiancano parallelamente le due opere da camera da realizzare al Teatro Sangiorgi, rendono indispensabile la presenza di un adeguato numero di personale di sartoria, al fine di consentire la sistemazione dei costumi noleggiati e da adattare ai componenti il cast artistico, alle masse corali ed ai figuranti.

Pertanto, considerata la quantità dei costumi e le articolate operazioni tecniche da eseguire, nonché l'esigenza di assistere i cantanti, coristi e figuranti nella loro vestizione durante le prove e recite, si rende indispensabile procedere alla scrittura delle sotto indicate unità di sartoria, nei periodi di seguito specificati e definiti sulla base del piano del lavoro predisposto dalla scrivente Direzione:

dal 07 al 08 febbraio 2026

(Concerto sinfonico-corale "Aspettando la divina luce")

n°2 Sarte

dall'11 febbraio 2026 al 15 marzo 2026

(Concerto sinfonico-corale "Foresta rossa" – Opera da camera "Il Quinto Moschettiere" – Operetta "La Vedova Allegra" – Opera da camera "Le nozze dell'orso")

n°6 Sarte

dal 25 febbraio 2026 al 15 marzo 2026

(Operetta "La Vedova Allegra" – Opera da camera "Le nozze dell'orso")

n°5 Sarte

Si precisa che due delle sei unità di personale di sartoria inserito nella scrittura prevista dall'11 febbraio p.v., dovranno garantire anche la presenza nel concerto del 13/14 febbraio 2026.

Relativamente alle opere da camera da mettere in scena al Teatro Sangiorgi, essendo in concomitanza con i lavori collegati alla "Vedova allegra", sarà cura di questa Direzione organizzare dei gruppi di lavoro in cui le varie unità di sarte si alterneranno. Si ribadisce che la presente richiesta di scrittura di personale di sartoria ha carattere di assoluta necessità, in quanto in mancanza dello stesso si rischia di compromettere la produzione artistica programmata dall'Ente.";

- Il Capo Settore Personale con propria nota del 06 febbraio 2026 (All. B) ha relazionato quanto di seguito trascritto:

"Si fa seguito alla nota del Direttore degli Allestimenti Scenici datata 30 gennaio 2026, con la quale si rappresenta l'esigenza di procedere alla scrittura subordinata a termine di diverse unità di sarti teatrali, necessarie per la produzione lirica e concertistica programmata nei prossimi mesi di febbraio e marzo 2026 al Teatro Bellini e Teatro Sangiorgi.

Nell'individuare i nominati dei soggetti aventi la professionalità richiesta, lo scrivente ufficio ha fatto riferimento alla vigente graduatoria di idonei per la figura di Sarto teatrale, scaturita dall'ultima Selezione per diverse figure tecniche di palcoscenico, espletata dal 23 al 24 marzo 2023 e le cui graduatorie sono state approvate con provvedimento del Sovrintendente n°131/2023.

Contattati tramite e-mail i soggetti idonei nella graduatoria per Sarto, sono state acquisite le disponibilità, ad accettare un contratto subordinato a termine, da parte dei sotto indicati soggetti, per i periodi di seguito indicati:

dal 07 febbraio al 08 febbraio 2026

(Concerto sinfonico-corale "Aspettando la divina luce")

1. **Bonanno Concetta** – 2^a idonea in graduatoria
2. **Greco Santa** – 6^a idonea in graduatoria

(le precedenti idonee in graduatoria hanno rinunciato alla scrittura, come da email agli atti di questo ufficio)

dall'11 febbraio 2026 al 15 marzo 2026

(Concerto sinfonico-corale "Foresta rossa"* – Opera da camera "Il Quinto Moschettiere" – Operetta "La Vedova Allegra" – Opera da camera "Le nozze dell'orso")

1. **Bonanno Concetta** – 2^a idonea in graduatoria
(la prima idonea ha rinunciato alla scrittura proposta)
2. **Verde Letizia** – 3^a idonea in graduatoria
3. **Ferlito Giovanna** – 4^a idonea in graduatoria
4. **Greco Santa** – 6^a idonea in graduatoria
(la quinta idonea è già scritturata dall'Ente quale Bidello orchestra/coro)
5. **Rabuazzo Pietra** – 7^a idonea in graduatoria
6. **D'Angelo Concetta** – 8^a idonea in graduatoria

*Per il Concerto del 13/14 febbraio 2026 saranno presenti solo le prime due in graduatoria, come da esigenze definite dalla Direzione Allestimenti Scenici.

dal 25 febbraio 2026 al 15 marzo 2026

(Operetta "La Vedova Allegra" – Opera da camera "Le nozze dell'orso")

1. **Privitera Giuseppa** – 9^a idonea in graduatoria
2. **Spampinato Concetta** – 10^a idonea in graduatoria
3. **Maccarrone Concetta** – 11^a idonea in graduatoria
4. **Aiello Agnese** – 12^a idonea in graduatoria
5. **Tudisco Anna** – 14^a idonea in graduatoria
(la tredicesima idonea non ha dato disponibilità per l'intero periodo)

In merito alle suddette scritture si attesta di aver verificato, tramite accesso al portale Web Co.Sicilia (Comunicazioni Obbligatorie Regione Siciliana ex art. 1180 L. 296/2006) che per tutte le predette sarte non è stato superato, né viene superato con la presente scrittura, il limite complessivo dei trentasei mesi di servizio presso questo Ente cumulati dopo il 1° luglio 2019, in ottemperanza a quanto disposto dal D. Lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, D. Lgs. 165/01, e dell'art. 29, del D. Lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del D.Lgs. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81.

Per procedere alla scrittura delle sopra indicate unità di sarte teatrali - liv. 3/B Area Tecnica, si prevede una spesa complessiva di € 27.230,99 oltre o.r. pari ad € 6.726,18, come da prospetti economici (all. 1-2-3) elaborati dal Settore Trattamento Economico dell'Ente, in applicazione del vigente C.C.N.L. per i dipendenti delle Fondazioni lirico-sinfoniche.”;

Rilevato che le scritture in oggetto sono necessarie per evitare danni patrimoniali certi e gravi all'Ente in quanto funzionali alla produzione programmata, con conseguente danno patrimoniale grave e certo e di immagine per l'Ente in mancanza del predetto personale;

Atteso che con Decreto del Dirigente Generale dell'Assessorato Regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo – Servizio “Teatri e Attività Musicali” n. 25/S8 del 13 gennaio 2026 è stata autorizzata, ai sensi dell'art. 43 e delle disposizioni contenute nell'allegato n. 4/2 del decreto legislativo 118/2011 e ss.mm.ii., la gestione provvisoria del Bilancio dell'E.L.R. Teatro Massimo V. Bellini di Catania fino al 28 febbraio 2026, nei limiti degli stanziamenti di spesa previsti per l'esercizio 2026 nel Bilancio di Previsione 2025/2027, adottato con Deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 20 del 01/08/2025;

Rilevato che con la gestione provvisoria l'Ente è autorizzato a procedere al pagamento delle spese del trattamento economico del personale, ai pagamenti relativi alle imposte, tasse e spese obbligatorie e indifferibili il cui mancato pagamento potrebbe provocare danni patrimoniali gravi ed irreparabili all'Ente, nel rispetto della normativa vigente;

Ritenuto alla luce degli atti sopra citati e tenuto conto delle necessità espressamente evidenziate dal Direttore degli Allestimenti Scenici datata 30 gennaio 2026 (All. A), di poter procedere alle scritture sopra indicate, nelle modalità indicate nella suddetta nota, prevedendo una spesa complessiva di € 27.230,99 oltre o.r. pari ad € 6.726,18, come da prospetti elaborati dall'Ufficio Trattamento Economico (All. 1, 2 e 3) da imputare nei rispettivi capitoli del Bilancio 2025/2027, competenza 2026;

Visti:

- la Legge regionale 16 aprile 1986 n. 19 e successiva legge regionale 19 aprile 2007 n. 8, istitutiva dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini di Catania;
- la Direttiva 1999/70/CE del consiglio del 28 giugno 1999, relativa all'accordo quadro sul lavoro a tempo determinato concluso dalla CES, dall'UNICE e dal CEEP;
- la Legge Regionale n. 9 del 19/04/2007 recante *Modifiche alla legge regionale 16 aprile 1986, n. 19, recante istituzione dell'Ente lirico regionale Teatro Massimo “Vincenzo Bellini” di Catania;*
- lo Statuto e il Regolamento Organico dell'Ente;
- la Legge Regionale 13 gennaio 2015 n. 2 avente ad oggetto:” Disposizioni in materia di personale. Ticket ingresso Ecomusei.”, in particolare l'art. 6 della legge regionale n. 2/2015, intitolato “Disposizioni in materia di personale degli enti regionali lirico – sinfonici e dello spettacolo”;
- il D. Lgs. 368 del 06/09/2001 recante *Attuazione della direttiva 1999/70/CE relativa all'accordo quadro sul lavoro a tempo determinato concluso dall'UNICE, dal CEEP e dal CES*, come modificato dall'art. 1, comma 1, del D.L. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81, e s.m.i.;
- il D. Lgs n. 81 del 15/06/2015 recante *disciplina organica dei contratti di lavoro e revisione della normativa in tema di mansioni, a norma dell'articolo 1, comma 7, della legge 10 dicembre 2014, n. 183;*

DISPONE

La parte narrativa, con gli allegati citati, fa parte integrante e sostanziale del presente atto per cui nello stesso si intende richiamata e trascritta.

Scritturare con contratto di lavoro di natura subordinata il sotto notato personale tecnico – Sarte teatrali - nei periodi di seguito specificati, come richiesto dal Direttore degli Allestimenti Scenici con nota datata 30 gennaio 2026 (all. A) e sulla base dell'istruttoria del Capo Settore Personale datata 06 febbraio 2026 (all. B), al fine di assicurare l'ottimale preparazione e realizzazione della produzione lirica e concertistica programmata nei mesi di febbraio/marzo 2026 al Teatro Bellini ed al Teatro Sanguorgi;

dal 07 febbraio al 08 febbraio 2026

(Concerto sinfonico-corale "Aspettando la divina luce")

1. **Bonanno Concetta** – sarta teatrale - contratto subordinato – liv. 3/B Area Tecnica
2. **Greco Santa** – sarta teatrale - contratto subordinato – liv. 3/B Area Tecnica

dall'11 febbraio 2026 al 15 marzo 2026

(Concerto sinfonico/corale Foresta rossa – Opera da camera "Il Quinto Moschettiere" – Operetta "La Vedova Allegra" – Opera da camera "Le nozze dell'orso")*

1. **Bonanno Concetta** - sarta teatrale - contratto subordinato – liv. 3/B Area Tecnica
2. **Verde Letizia** - sarta teatrale - contratto subordinato – liv. 3/B Area Tecnica
3. **Ferlito Giovanna** - sarta teatrale - contratto subordinato – liv. 3/B Area Tecnica
4. **Greco Santa** - sarta teatrale - contratto subordinato – liv. 3/B Area Tecnica
5. **Rabuazzo Pietra** - sarta teatrale - contratto subordinato – liv. 3/B Area Tecnica
6. **D'Angelo Concetta** - sarta teatrale - contratto subordinato – liv. 3/B Area Tecnica

*Per il Concerto del 13/14 febbraio 2026 saranno presenti solo le prime due in graduatoria, come da esigenze definite dalla Direzione Allestimenti Scenici.

dal 25 febbraio 2026 al 15 marzo 2026

(Operetta "La Vedova Allegra" – Opera da camera "Le nozze dell'orso")

1. **Privitera Giuseppa** - sarta teatrale - contratto subordinato – liv. 3/B Area Tecnica
2. **Spampinato Concetta** - sarta teatrale - contratto subordinato – liv. 3/B Area Tecnica
3. **Maccarrone Concetta** - sarta teatrale - contratto subordinato – liv. 3/B Area Tecnica
4. **Aiello Agnese** - sarta teatrale - contratto subordinato – liv. 3/B Area Tecnica
5. **Tudisco Anna** - sarta teatrale - contratto subordinato – liv. 3/B Area Tecnica

Impegnare la spesa complessiva di € 33.957,17 sul Bilancio 2025/2027, competenza 2026, come segue:

- quanto ad € 27.230,99 sul cap. U101105;
- quanto ad € 6.726,18 sul cap. U101119.

Le predette scritture sono sottoposte alla condizione risolutiva del rapporto di lavoro, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche dai contributi statali e/o regionali, in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti non dipendenti dall'Ente, che costituiscono cause di forza maggiore per la risoluzione del contratto di lavoro senza penalità per l'Ente, con il solo diritto da parte del lavoratore alle eventuali spettanze maturate in relazione alle prestazioni lavorative svolte e non costituiscono titolo per la trasformazione dei predetti rapporti di lavoro a termine stagionale in rapporto di lavoro a tempo indeterminato.

Nel rispetto della normativa riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni (D. Leg.vo n. 33/2013), pubblicare il presente provvedimento sulla sezione "Amministrazione trasparente", collocata nella home page del sito istituzionale.

Il Sovrintendente
Dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera







